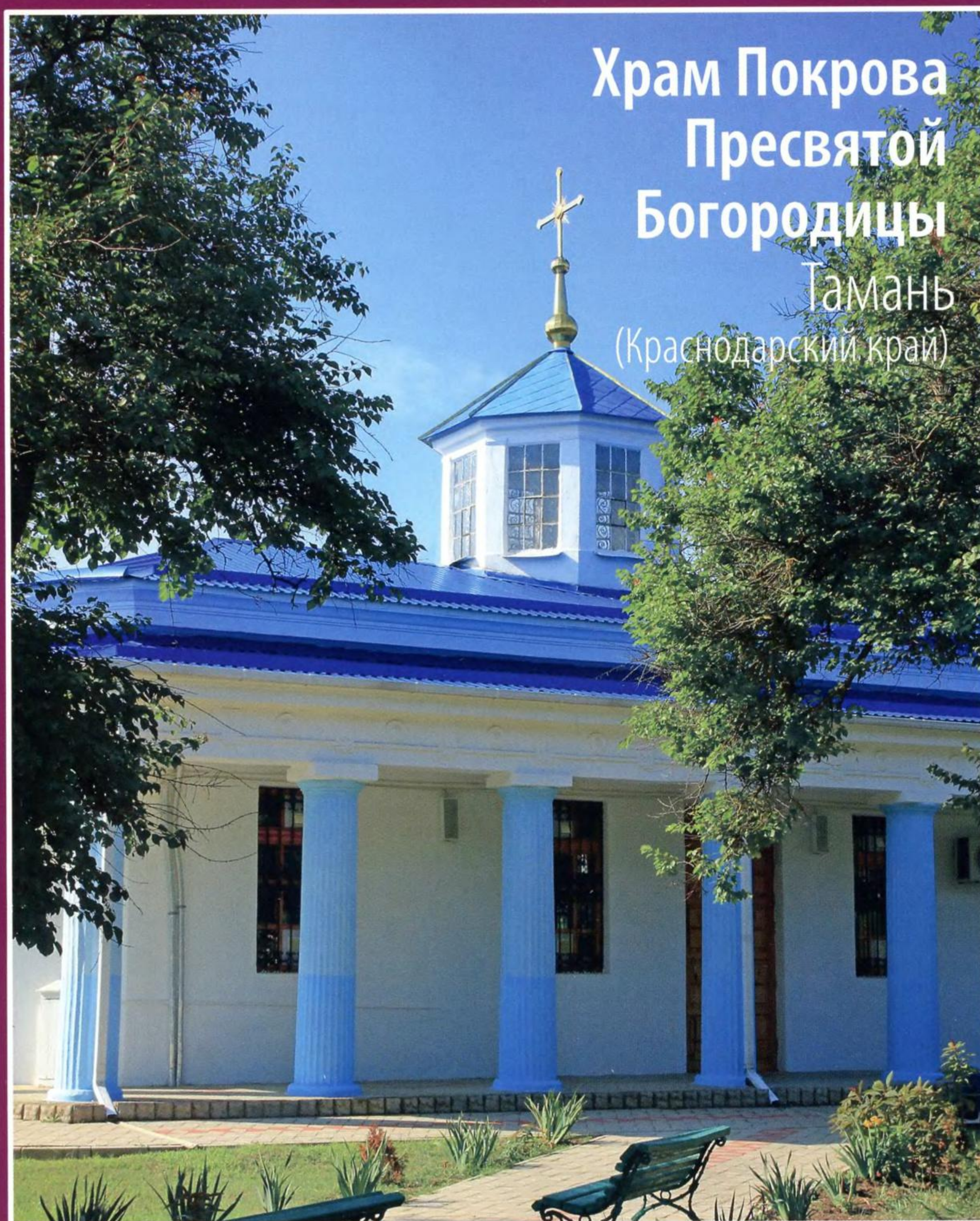
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Тамань

(Краснодарский край)

№191

Через века

Колокол из пушки

Облик

Периптер в российских степях

Окрестности

Суворовское знамя над Фанагорией

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Бесславная кончина якобинцев **3**

Рождение шедевра

Из Запорожья в Тамань **4**

Через века

Любимый храм казаков **8**

Святыни

Иконы с историей **12**

Облик

Корабль или периптер? **14**

Окрестности

Таманские пласты **20**

Судьбы

«Наш завзятый Головатый» **26**

Современная жизнь

Сохранение традиций **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 3: (все) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 4: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 5: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Fine art / DailyPicture; 6: (верх) © Rekacy / Фотобанк Лори, (низ) © Игорь Руссак / РИА Новости; 7: © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 8/9: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 10: (все) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, 11/13: © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Лукиянова Наталья / Фотобанк Лори, (центр) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини», (низ) © Игорь Долгов / Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20: © Полищук Евгений / Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 21: (верх) © Сергей Щуров / Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 22/25: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 26: © Некрасов Андрей / Фотобанк Лори; 27: (верх, лев.) © Сергей Колесников / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Шпикалов Георгий/ ITAR-TASS; 28: (верх, лев.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (верх, прав.) © Александр Перепелицын / Фотобанк Лори; 29/30: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (центр) © Rekacy / Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 191, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 31.05.2016

Бесславная кончина якобинцев

1794 год вошел в историю как год падения одной из самых жестоких диктатур нового времени. Пожалуй, впервые масштабный террор был развязан во имя декларируемого «народного блага»...

Во время Великой французской революции власть в стране была захвачена политической группировкой, входящей в Якобинский клуб. С момента основания клуба (1789—1790 годы) его участники собирались в парижском доминиканском (якобинском) монастыре Святого Якова. Политические противники, насмехаясь над членами клуба дали им грубоватое прозвище Якобинцы. Слово прижилось и приобрело страшный смысл.



▲ *Захват здания Коммуны Парижа. 27 июня 1794 года.*



▲ *Последняя телега. Якобинцев везут на казнь в день переворота 9 термидора. Париж, 1835.*

А начиналось все довольно мирно. Якобинцы именовали себя «друзьями конституции» и даже... монархистами! Однако неудавшееся бегство короля во время революционных событий 1791 года бросило в тихий омут массивный булыжник. Основной состав Якобинского клуба сотрясали расколы и волнения, его покинули умеренные, а вскоре и оставшиеся радикалы поддались энтропии и развалились на жирондистов и левое крыло «Гору». Новый виток радикализации случился в 1792 году, когда Луи XVI, не справившийся с обязанностями конституционного монарха, был низложен, а якобинцы-монтаньяры во главе с Робеспьером, Маратом и Дантоном развязали ожесточенную борьбу за власть с жирондистами. Изначально борьба носила преимущественно политический характер, но по мере того как «Гора» прибирала к рукам все больше и больше рычагов власти, церемоний оставалось все меньше: 2 июня 1793 года толпа взяла штурмом Конвент, вышвырнув оттуда жирондистов, многие из которых были позже казнены. Большой террор набирал силу, его жертвами стали почти сорок тысяч человек; поиск врагов стал modus operandi, а гильотина — эрзацем закона. Голов лишились политические противники якобинцев, а также королевская семья и тысячи тех, кто приобрел статус «неблагонадежных»; репрессиям подвергались целые города, например, Лион. В итоге под нож легла и верхушка Якобинского клуба, который начал «пожирать» сам себя. Внутренние склоки отправили на казнь и сторонников Дантона, и его самого. Однако он успел прокричать с эшафота Робеспьеру: «Максимилиан, я жду тебя!» — и оказался прав; после переворота 9 термидора лидер якобинцев оказался «вне закона». В прямом и переносном смысле обезглавленный клуб агонизировал еще пять лет, правда, на задворках политической жизни Франции, а в 1799 году канул в небытие.

События эпохи

1789 Начало Великой Французской революции: взятие Бастилии, «Декларация прав человека и гражданина». Изгнание австрийцев из Бельгии. В США вступают в действие Конституция и Билль о правах. Суворов громит турок при Фокшанах и Рымнике.

1790 Крестьянские восстания в Саксонии.

1791 Екатерина II вводит «черту оседлости» для проживания евреев в Российской империи. Ушаков разбил турецкий флот при Калиакрии.

1792 Во Франции свергают короля. Ясский мирный договор между Россией и Турцией.

1793 Казнь Луи XVI, начало якобинской диктатуры. Убийство Марата. Второй раздел Польши между Пруссией и Россией.

1794 Пик террора во Франции. Польское восстание. В Тамани построена Покровская церковь.

Из Запорожья в Тамань

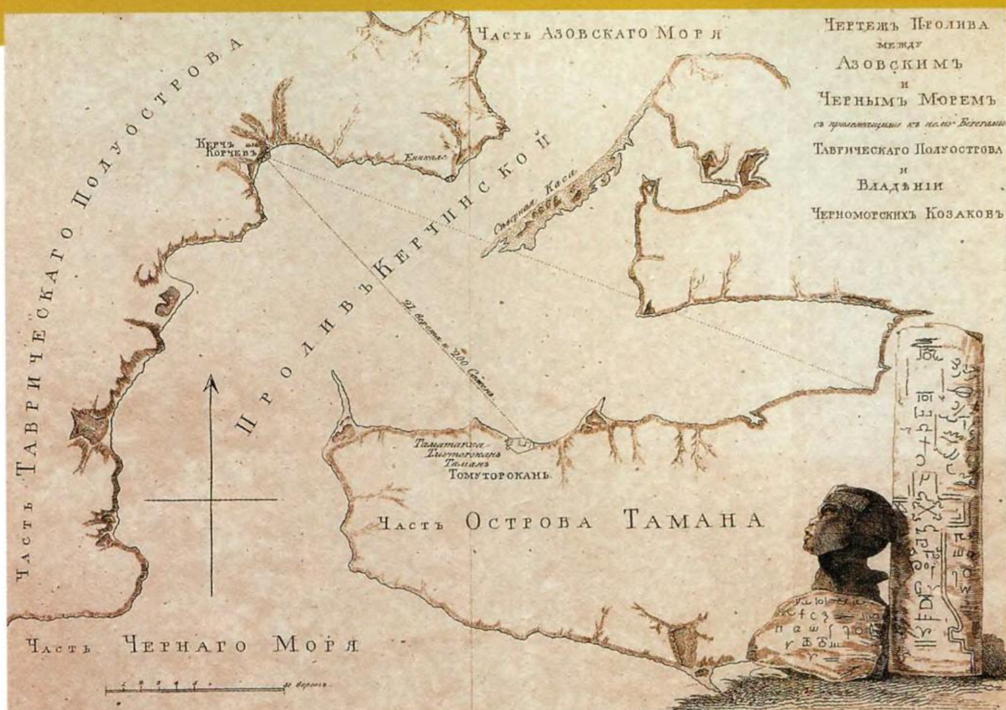
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы — один из уникальнейших «казачьих» храмов, возведенных первыми казаками, прибывшими на Тамань из упраздненной Запорожской Сечи.

Речь о том, как и почему ликвидировали Запорожскую Сечь, пойдет чуть позже. Пока же расскажем, как проходило переселение казаков на Тамань.

Императрица Екатерина II подписала казакам жалованную грамоту 30 июня 1792 года. Согласно этому документу, Черноморскому войску в вечное владение передавались земли от реки Кубань (правый ее берег) до Азовского моря. В обмен казаки должны были охранять эту территорию от набегов иноземцев.
Первая группа переселенцев отправилась на освоение новых просторов на судах казачьей флотилии.

Так выглядела Покровская церковь до реставрации.





Чертеж пролива между Азовским и Черным морями с прилегающими к нему берегами Таврического полуострова и владений черноморских казаков.

Плыть предстояло по морю. К такому переходу казачьи лодки не были готовы, поэтому пришлось сначала их просмолить и переоснастить, дополнив галерными парусами, тентами, якорями, веслами и канатами.

Подготовительные работы завершились к 8 августа, и лодки, в количестве 51 штуки, спустили на воду. Капитан Павел Васильевич Пустошкин (будущий вице-адмирал и сподвижник Федора Ушакова) объявил, что осталось дождаться попутного ветра, с которым флотилия и выдвинется к «острову Таману», добавив, что от командиров требуется повышенное внимание и четкое соблюдение всех сигналов, «особливо в ночное и туманное время».

Командиром флотилии назначили Савву (Сидора) Белого, который и повел 16 августа суда в плавание. Почти десять дней шли казачьи лодки вдоль берега. К сожалению, подробности перехода неизвестны — Савва Белый почему-то в эти дни не вел записи в судовом журнале. Имеется только очень яркое описание историком Владимиром Соловьевым момента прибытия казаков на Тамань: «В жаркий день 25 августа 1792 года часовой, ходивший по валу Фанагорийской крепости, заметил в мареве моря, со стороны обрывистых берегов Крыма, множество парусов. Время было тревожным, ибо Османская империя... постоянно грозила высадкой десанта в Крыму и Тамани. Поэтому часовой вызвал свистком караульного начальника, который, взбежав на вал, тут же бросился докладывать о неизвестных кораблях местному коменданту. Командир 1-го батальона Розенберг, лично удостоверившись в подходе целой флотилии парусно-весельных судов, приказал дежурным сигналистам подать сигнал тревоги. Барабан рассыпал тревожную дробь над обрывами Тамани, и из казарм выбежали толпы егерей, спеша стать в строй у ворот крепости. „Пальба будет! — закричал Розенберг. — Заряжай ружья!“ Затем по команде Розенберга егеря побежали к береговым обрывам и залегли, чтобы огнем своих штуцеров прикрыть старинную пристань и устья лощин, спускающихся к Таманскому заливу... С самого большого судна, несущего яхтовое вооружение, вдруг ударила пушка, и на мачту медленно пополз Андреевский флаг... А суда, спустя паруса и резко взмахнув веслами, стали подходить к пристани. И вот на обрывах Тамани запестрели толпы вооруженных людей в живописных одеждах. С удивлением смотрели егеря на неведомых воинов, высадившихся на



Запорожская Сечь. Картина из музея в Запорожье.



▲ *Казачий фестиваль в Тамани.*

берега фанагорийского острова, на землю бывшего здесь в древности Тмутараканского княжества».

Осенью того же года на Тамани появились первые конные и пешие переселенцы с семьями, со временем эти люди приступят к созданию крепости в форме четырехугольника по образцу запорожского коша.

Строительство храма

В 1793 году казаки задумали возвести православный храм. За дело взялся судья Антон Головатый. Он был весьма состоятельным казаком, и храм решил строить «собственным его коштом», то есть за свой счет, о чем и подал соответствующее прошение епископу Феодосийскому и Мариупольскому Иову. Известно, что Головатый лично выбирал место для церкви, отмерял площадь под строительство «своими шагами», приобретал стройматериалы. Вероятно, он же и пришел к выводу, что целесообразнее использовать для



Легенда

Вернемся в Тмутаракань, это древний город, центр русского удельного Тмутараканского княжества, основанного, как полагают, в X веке, еще при князе Игоре.

Мы знаем, что тмутараканским князем был Мстислав — один из сыновей Владимира. Тот самый Мстислав, который в 1022 году сразился с косожским князем Редедей. Мстислав, как известно, «убил Редедю пред полками косожскими». А вернувшись в Тмутаракань, построил церковь Святой Богородицы. После гибели княжества, когда сюда пришли половцы, храм был якобы засыпан песком, и это спасло его от разрушения. А семь веков спустя появились казаки, раскопали церковь, отремонтировали, и вот де она перед нами... Но это Легенда! И ей прямо противоречит мемориальная доска на храме... Это все же совсем не та историческая церковь. Разведывательные раскопки под нею, а главное то, что основание церкви, построенной князем Мстиславом, найдено в Тамани в другом месте, на городище близ моря, уже доказано неоспоримо.

Отрывок из книги В. Жорника «Страна Амазония. Легенды, Мифы, сказания Тамани»



Посетительницы у картины «Единоборство Мстислава с Редедей» (1943 год) на открытии выставки работ Николая Рериха, приуроченной к 140-летию со дня рождения художника.

основания храма фундамент, оставшийся от предыдущего строения. На вопрос, что это было за здание, точного ответа до сих пор никто дать не может. Одни считают, что это было основание турецкой мечети, другие, что резиденции паши, третьи предполагают, что здесь находился античный храм. Именно в пользу последней версии склоняется большинство археологов. С другой стороны, адъютант войскового штаба Орлов, написавший в начале XX века книгу о памятнике первым переселенцам, так рассказывал о создании Покровской церкви: «Запорожцы обратили внимание на четырехугольное, продолговатое здание, обнесенное дорической колоннадой. Безлюдное здание довольно хорошо сохранилось и уцелело от бывших здесь греческих поселений. Его легко можно было приспособить под церковь, что и было сделано. Уже в 1794 году церковь была готова и освящена во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Вместо купола церковь имела фонарь, над которым водружен крест. Изнутри церковь представляла собой высокую и обширную, с дугообразным потолком комнату».

Корабль, усыпальница, музей...

Внешне Покровский храм напоминает корабль. Неслучайно казаки говорили о нем: «Пусть красуется храм Божий в небесной высоте и пусть святые молитвы несутся об нас прямо от земли до престола Господа Бога»!

Предполагают, что под алтарем похоронена жена Антона Головатова. Таким образом, храм стал еще и усыпальницей.

А рядом с церковью Головатый организовал собрание «достопамятных знаков, мраморов, камней» — деревянный навес на столбах, куда свозили археологические находки и выставляли их на всеобщее обозрение. Так, кстати, был спасен знаменитый Тмутараканский камень, который сейчас хранится в Эрмитаже.



Колокола Покровской церкви

«Прощаясь с родным гнездом своим, они (казаки — *Прим. ред.*) плакали, как плачут дети. Каждому хотелось прихватить с собой что-то особенное на память о Сечи. Вот тут-то и родилась у какого-то набожного казака задумка — выкрасть отнятые у сечевиков старые, побывавшие в боях и потому дорогие казачьему сердцу пушки, переплавить их в колокола и увезти с собой. Пускай их звон, коснувшись ушей казаков, будит в них былую силу и удаль. Затея эта понравилась казакам. Они собрали отряд и однажды ночью осуществили свой план. О колоколах из пушек Запорожской Сечи скоро узнали все».

...«Перед входом в храм взметнулась похожая на сторожевую казачью вышку колокольня. И вот, наконец, дружно грянули, загудели, запели заветные колокола... Жила в том звоне былая удаль сечевиков и хватающая за душу грусть».

...«Теперь услышать их звон мечтал каждый, и эта мечта звала, торопила в неведомую Черноморию».

«Таких на всем свете нема, — говорили черноморцы. — Господу Богу нашему поклониться позовут — не захочешь, на колени брякнешься. На турка кликнут — мигом на коне будешь. На веселье, на праздник помянят — безногий в пляс пустится».

Так пишет В. Жорник в книге «Страна Амазония». Скептики улыбнутся, мол, это всего лишь красивая легенда. Однако у нее есть и вполне документальное подтверждение. По крайней мере, доказано, что как минимум один колокол был вылит из пушки: об этом пишет В. Соколов в своей книге «Тамань в прошлом и настоящем», вышедшей в свет в начале XX века. В главе «Покровская церковь» автор перечисляет хранящиеся в храме святыни и драгоценности. В частности, один из пунктов списка гласит: «большой колокол из меди разбитых войсковых пушек, отлитый для Покровской церкви Головатым, в 200 пудов. На колоколе надпись: „Сей колокол перелит войска Черноморских казаков в городе Тамани с прежде сооруженного от войска для Таманской Свято-Покровской церкви коштом и иждивением прихожан в бытность войскового Атамана Полковника и кавалера Бурсака 1806 года“. К сожалению, колокол этот имеет в настоящее время трещину и края его отбиты, так что звучит он не совсем чисто».



Трапезная храма.



▲ *Крест в честь 220-летия освящения Свято-Покровского храма.*

Любимый храм казаков

Когда храм только открылся, его священник Павел Демешко подарил приходу старинные книги, которые привез с собой. Среди них были Библия и Литургион 1691 года.

Казаки поместили в церковь и доставленную из Запорожской Сечи свою любимую икону Покрова Пресвятой Богородицы. Поклоняться этому святому образу начали более тысячи лет назад, когда в X веке на Византию напали сарацины. Иноверцы превосходили христиан числом и мощью. Они безжалостно уничтожали все на своем пути, и христианам оставалось только уповать на заступничество Бога и Пресвятой Богородицы. И вот, во время всенощной во Влахернском храме Константинополя, где хранятся риза

Свято-Покровская церковь стала первым и на долгое время единственным православным храмом на всем побережье Таманского полуострова. Потом, конечно, появились другие, но таманская остается, пожалуй, одной из самых любимых среди местных жителей.



▼ *Старинное надгробие.*

(покров) Божией Матери и частица ее пояса, блаженный Андрей вдруг узрел Богородицу в сонме святых. Она прошла по воздуху, остановилась, пред царскими вратами, встала на колени и долго молилась, затем сняла покров и распростерла его над остальными молящимися. Чудо воодушевило людей и придало сил войску. Город был спасен.

Так вот, икона Покрова Пресвятой Богородицы считалась казаками чудотворной, она оберегала их в походах и помогала одерживать победы над неприятелем.

Когда на Тамани возвели храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы, туда потянулись верующие даже из самых отдаленных куреней. Считалось, что все таинства и требы в церкви проходят в особой одухотворенной благодати.



▲ *Старинный колокол.*

Образец привязанности к вере

В дни богослужений в храме было «битком набито… Впереди молящихся по правую сторону — хор войсковых певчих, по левую — хор местных певчих». В книге «Тамань в прошлом и настоящем» А. В. Соколов так описывает Покровский храм: «Кругом песок пустыня, и только одна церковь на веселом месте, осененная деревьями с оградой и плодовым садом, служит образцом привязанности к вере Черноморцев. Она, при хорошей наружности, пространна, светла, имеет доброй живописи иконостас и богатую утварь…»

После Крымской войны

Здание Покровской церкви сильно пострадало во время Крымской войны 1855 года. К счастью, святыни и утварь прихожанам удалось спасти.



▲ *Образ Игнатия Брянчанинова, одно время служившего в храме.*

В 1865 году некий урядник Ф. Г. Чепель на собственные деньги возвел во дворе храма каменную звонницу. Между прочим, говорят, что одним из первых звонарей был… тот самый лермонтовский слепой мальчик из повести «Тамань», вернее, прототип этого героя. Известно, что он прожил в церковном доме до самой смерти.

К 1911 году храм обветшал до такой степени, что казалось, стены



Опись имущества

«В церкви кроме икон старинного письма сохраняются ценные, старинные, священные сосуды, книги и другие св. предметы церковной утвари.

1. Св. Евангелие в большой лист, в серебряной, вызолоченной оправе, с обеих сторон имеет по девяти обделанных камнями финифтей с вделанными в них изображениями… Евангелие напечатано в Москве 1786 года индикта 5 месяца Ноября. Подарено полковником Антоном Головатым в 1793 году, мая 16.

2. Библия и Литургион, напечатанные в граде Львове в 1691 году и подаренные церкви священником Павлом Демешко в 1796 году.

3. Ковчег серебряный, позолоченный, на четырех ножках, вышиною 14 вершков, о двух этажах, разделенных карнизом. В верхнем этаже находится серебряная гробница с двумя выдвижными ящичками для хранения св. Даров. Внизу вырезаны слова: «Мастер войска Черноморского, полковой есаул Климент Чижевский 1799 года мая 7 дня». Ковчег подарен полковником Антоном Головатым в 1799 году.

4. Большое, серебряное, антидорное блюдо с надписью по краям его, в четырех медальонах: «…сделано собственным коштом верного войска Черноморского войсковым судьею, армии господином полковником Черноморской гребной флотилии и главным командиром и кавалером Антоном Андреевым сыном Головатым, в церковь Свято-Покровскую Таманскую, року 1795 марта 25 дня». Весу 3 фунта 76 золотн.

6. Серебряный, вызолоченный крест 9 вершков длины. На нем выбиты с лицевой стороны изображения: по средине — Иисуса Христа, вверху — Бога Отца, с правой стороны — Божьей Матери, с левой — Иоанна Богослова, внизу — орудий казни. На оборотной стороне выбиты пять медальонов с надписями… Одна из них — «1700 года сей крест устроен в честь Святу Богу от своих патриарша долгу Иеромонах Арсений сродным для вечных поминовений в лавру Предтечи Иоанна града Вязьмы названа». По удостоверению жены жертвователя, полковника Нейдгарта, Анны Ивановны, крест сей в 1812 году во время французской кампании отнят мужем ее от неприятеля…

7. Серебряная, вызолоченная, чеканной работы чаша. Кругом по подставке ее надпись: «сия чаша сделана за упокой г. подполковником Саввой Белым в церковь Свято-Покровскую Таманскую»».

Цитируется по книге В. Соколова «Тамань в прошлом и настоящем»







вот-вот рухнут. Тогда церковь разобрали и выстроили заново из новых материалов «по памяти», ведь никаких рисунков или чертежей прежнего здания не было.

Советские годы

Революционное желание разрушить все старое до основания, слава Богу, не коснулось таманской церкви. Ее даже не закрыли. И на протяжении всех лет советской власти в стенах храма звучала молитва. Святая обитель пережила и оккупацию, и годы хрущевской оттепели, и очередной виток гонений на веру. Прихожан тогда, конечно, стало меньше, но люди все равно приходили к святым иконам.

В 1990-е годы, когда храмы повсеместно стали восстанавливать, Покровскую церковь также отреставрировали.

◀ *Ковчег, кресты и сосуды — святыни, хранящиеся в храме.*

Памятник

Отдельно хочется рассказать о памятнике, который установлен в Тамани. Идея его создания родилась в 1894 году: приближалось столетие со дня основания Покровского храма, и общество станицы Таманской решило собрать деньги на возведение монумента запорожским казакам-переселенцам. Было составлено ходатайство, которое быстро получило Высочайшее одобрение. К тому же казаки разослали письма нескольким «почетным лицам» из числа потомков черноморцев с просьбой высказать свое мнение о том, каким должен быть памятник. Но из десятка адресатов на запрос отозвались лишь двое. Атаман Екатеринодарского отдела Иван Мазан предложил изобразить на памятнике запорожца с хлебом-солью и грамотой, пожалованной Екатериной Второй казакам. А преподаватель Мариинского женского училища, художник Петр Косолап порекомендовал изваять



Комитет по устроению памятника. Слева — отец Сергей Колышкин (после революции представители новой власти утопили его в Керченском проливе).



Памятник первым казакам на таманской земле.

«фигуру типичного казака в одеждах того времени, одна нога коего должна быть в лодке, а другая на постаменте неправильной формы, как бы изображая этим высадку на остров Фанагорию», как пишет есаул К. П. Гаденко в брошюре «Кубанский памятник запорожским казакам», вышедшей в 1911 году.

А потом началась обычная для таких дел волокита: долго велись переговоры о том, из чего делать памятник. Отливать из металла оказалось слишком дорого. А из бетона — «кусков кирпича и песка» — слишком дешево и недолговечно. Решили обратиться за сметой к художнику Б. В. Эдуардсу, который в это время занимался памятником Екатерине II в Екатеринодаре. И тут неожиданно кто-то выступил с идеей увековечить в камне Савву Белого, а Эдуардс почему-то прислал эскиз монумента Антону Головатому… При этом наказной атаман настаивал на том, чтобы смета не превышала две с половиной тысячи рублей, а проект художника обходился в 24 тысячи, что объяснялось так: «Памятник сооружается лицам, получившим место в истории… поэтому памятник этот должен быть сделан из материалов, могущих простоять столетия, чтобы таким образом он был назидателен грядущим поколениям». В общем, договориться не удалось, и из «чудного идейного дела получилась одна мука бесплодных потуг», отмечает К. П. Гаденко. Как водится, решающим в этом затянувшемся процессе оказалось появление двух благодетелей из числа местных жителей. И всего за три года памятник был установлен на его нынешнем месте.

Иконы с историей

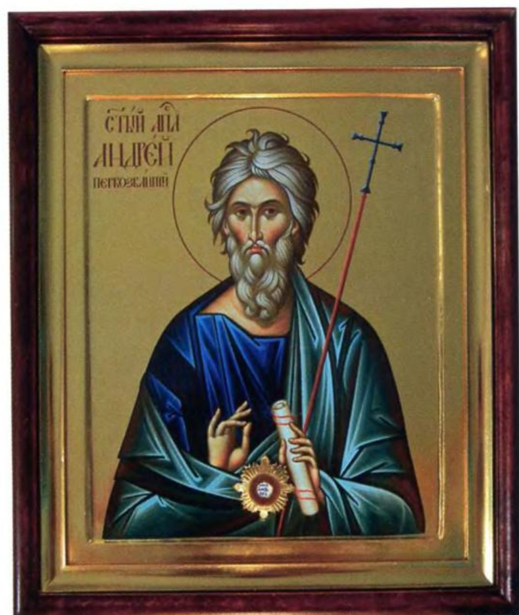
Покровская церковь никогда не закрывалась, и здесь сохранилось немало реликвий. Например, старинный образ Иисуса Христа. Казаки из уст в уста передают легенду о том, что его прислала в Тамань лично матушка Екатерина.



▲ Икона Никона Почаевского с мощами.

Гордостью Покровской церкви считается собрание икон с включенными в них частицами святых мощей. В их числе образы Николая Чудотворца, Марии Магдалины, преподобного Никона Киево-Печерского и Тмутараканского. И это далеко не весь перечень!

▼ Образ Андрея Первозванного с мощами.



Кроме того, здесь находится большое собрание ликов Богородицы. Например, икона «Успение Божией Матери», написанная в XVIII веке; перед нею молилось немало знаменитых людей, среди которых великий русский полководец Александр Васильевич Суворов и замечательный поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

И конечно, нельзя не рассказать о чудотворном образе Козельщанской Божией Матери. Узнать его легко — икону украшает огромное количество благодарственных подношений.

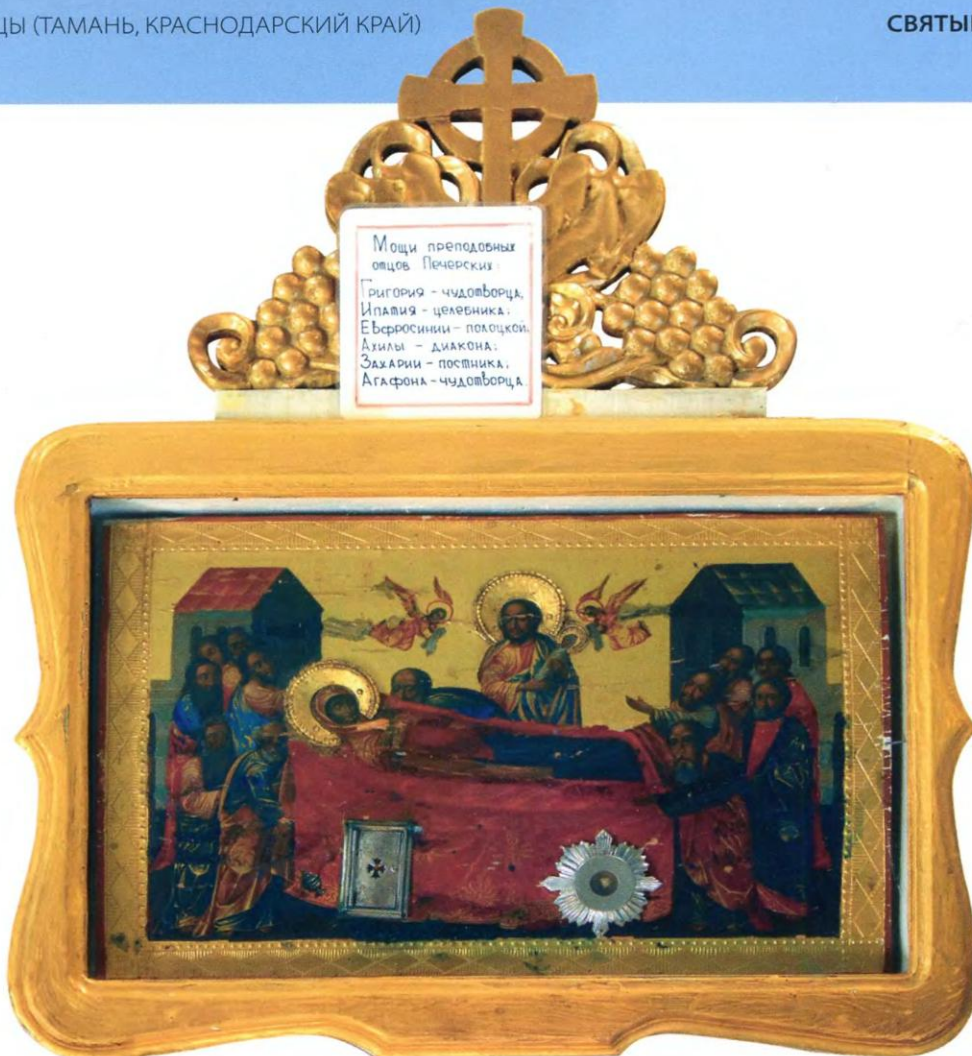
Первообраз Козельщанской Богородицы был, предположительно, написан в Италии в XV—XVI веках. Сначала он принадлежал одной из фрейлин императрицы Елизаветы, которая в свое время вышла замуж за казацкого войскового писаря Сиромаху. Позже святыня стала семейной реликвией графов Капнистов. Этот дворянский род греческого происхождения дал нашей стране воинов, писателей, губернаторов, дипломатов и даже начальника штаба ВМФ!

Так вот, дочь одного из Капнистов, Мария, страдала от болезни

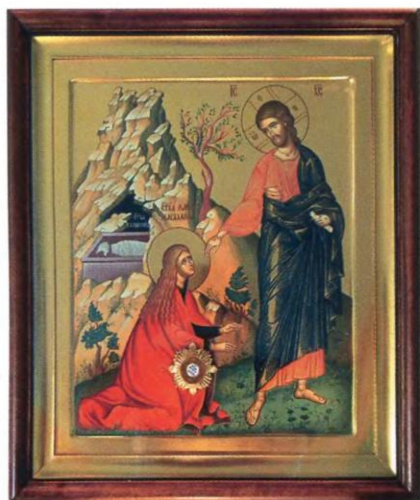
▼ Образ Козельщанской Богородицы.



ног. И однажды, перед очередной поездкой к московским медикам, она решила помолиться у иконы Богородицы об исцелении. Затем Мария по семейной традиции почистила ризу образа и вдруг почувствовала облегчение: боль в ногах начала утихать, а вскоре Мария полностью выздоровела. Чуть позже в ее родовом имении в селе Козельщина (Полтавская епархия) построили сначала часовню, а потом и каменную церковь для чудотворной иконы. Там со временем появился Козельщанский Рождество-Богородичный монастырь. Обитель закрыли в 1929 году, но драгоценную икону удалось спасти благодаря верующим, которые ее спрятали.



▲ *Успение Богородицы с мощами.*



▲ *Икона Марии Магдалины с мощами.*

С иконы было сделано несколько списков. Один оказался в Тамани, а другой отправили в Москву, где ему дали название «Неисчерпаемая Благодать». Еще один список и по сей день хранится в Успенском соборе в Хельсинки. Изначально эта икона принадлежала священнику Иоанну Кронштадтскому, но он подарил ее родителям тяжелобольной девочки. До 1940 года этот список находился в Выборге, затем его перенесли в столицу Финляндии. В 2010 году икону украли вместе с украшениями, принесенными верующими ей в дар. На поиски святыни ушел год, а когда образ нашли, стало ясно, что ему требуется реставрация. Ее поручили мастерам из Ново-Валаамского монастыря, а после окончания работ икону возвратили в Хельсинки.

Из современных икон с особым трепетом в Покровской церкви Тамани относятся к мироточащему лику блаженной Ксении Петербургской. А икона Святителя Игнатия Брянчанинова напоминает нынешним прихожанам о том, что известный проповедник и богослов несколько месяцев в 1859 году служил в стенах таманского храма.



Молитва к Пресвятой Богородице перед ее иконой, именуемой Козельщанская

Богородице Дево Пренепорочная Мати Христа Бога нашего, Заступнице всего рода христианскаго! Чудотворней иконе Твоей благоговейно предстояще, молим Тя, услыши нас, молящихся Тебе: приими благодарения наша недостойная о всех неизреченных Твоих к нам благодеяниих, в месте сем и во многих весях и градех земли Российския явленных и являемых; Ты бо еси больных исцеление, скорбящих утешение, заблудших исправление и вразумление. Буди всем нам покров и утешение, пристанище от всяких зол, бед и обстояний, от глада, труса, потопа, огня, меча, нашествия иноплеменник, смертоносныя язвы и от злых человек озлобления. О Премилосердая Мати, буди присно молитвенница любвеобильная о благостоянии святаго храма сего, о мире и тишине жительства общины сея, укрепи и поддержи священнодействующия и служащия во святем храме сем. Осени вседержавным покровом Твоим строители и благотворители святыя обители сея, воздаждь им вечными дары щедрот Твоих, заступи от всякия напасти и сохрани с верою и благоговением притекающия к чудотворной иконе Твоей и молящияся Тебе с любовию зде и на всяком месте. Вознеси молитвы наша, яко кадило благовонное, ко Престолу Всевышняго, дарующаго нам здравие, долгоденствие и в трудех благочестивых поспешение, да Твоим окормлением управляеми, и покровом Твоим осеняеми, прославим Отца, Сына и Святаго Духа и Твое Матернее о нас заступление, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Корабль или периптер?

Снаружи



▲ Афинский Парфенон — самый известный пример античного периптера.

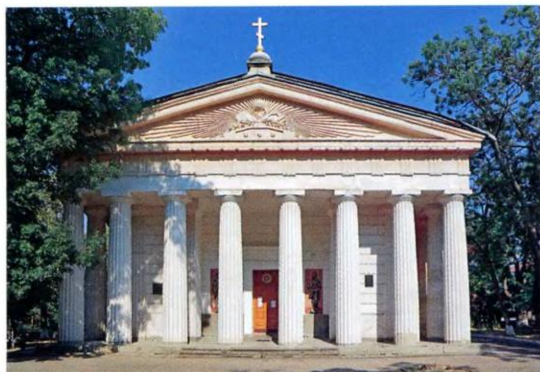
Несмотря на то, что внешним видом (прямоугольный храм-«корабль») Покровская церковь не походит на традиционный православный храм (как большинство привыкло его себе представлять), ее общая планировка вполне в христианских традициях. А присутствующие античные мотивы, скорее, камуфляж, дань моде и напоминание о том, что стоит церковь все же на руинах древней Гермонассы.

Специалисты в области истории архитектуры, А. А. Воронов и М. Б. Михайлова так описывали таманскую церковь: «...Представляет собой своеобразную интерпретацию нескольких античных планировочных типов. Со стороны главного входа — это хороших пропорций дорический простильный храм (простиль — тип античного храма, прямоугольный с колоннами на главном фасаде. — *Прим. ред.*) Однако боковые портики имеют меньшую высоту, чем портик главного фасада. Таким образом, здание в плане получило форму периптера, не соответствующую его объемному решению. Это несоответствие усугубляется отсутствием угловых колонн, обязательных для периптера» («Боспор Киммерийский», Москва, издательство «Искусство», 1983 год).

Остается только объяснить, что это за таинственный «периптер». А это, наряду с диптером, мегароном, амфипростилем и уже упомянутым простилем, еще один тип древнегреческого храма, описанного в I веке до Рождества Христова римским ученым-энциклопедистом Витрувием. Более того, периптер это как раз то, что мы представляем себе, говоря об античных храмах: прямоугольное здание с колоннами по всему периметру — самая распространенная композиционная схема в Греции VII—V веков до нашей эры. По такому принципу выстроен и храм Парфенона в Афинах. Однако Покровская церковь Тамани не совсем периптер, вернее, периптер только на первый взгляд. «Неправильным» является как раз то, что подметили цитируемые выше специалисты: разновысотность портиков и отсутствие колонн, фиксирующих углы здания. Архитектор Покровской церкви всего лишь намекнул на античность. Надо отметить, что в России строились и «правильные» периптеры-стилизации: интереснейшим примером подобного храма служит Петропавловская церковь в Севастополе, известная, к сожалению, меньше других храмов этого города.

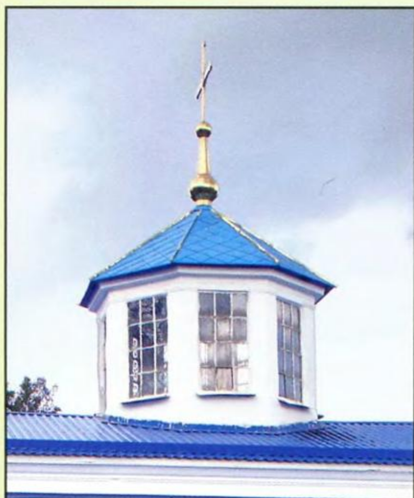


▲ Вход в Покровский храм. Обратите внимание на отсутствие угловых колонн.



▲ Церковь апостолов Петра и Павла в Севастополе — более точная стилизация под античность.

Обзорная площадка



Фонарик

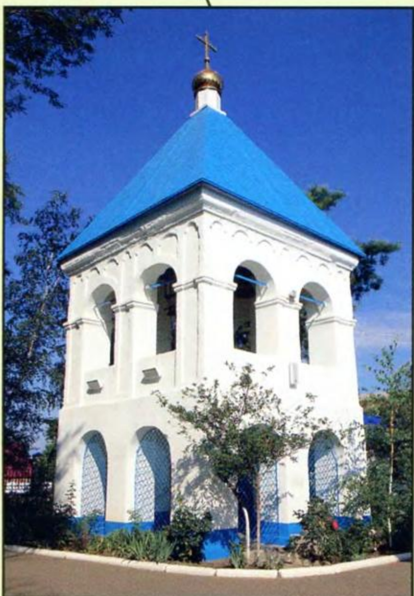
Световой фонарик — маленький восьмеричок, скорее «беседка», богато остеклен, но начисто лишен какого-либо декора. Отсутствует привычная «луковица» — главка, которая установлена без «шейки» прямо на кровлю восьмерика, она настолько мала, что кажется вторым яблоком креста.

Алтарь

Нестандартно выполнена и алтарная часть храма. Стремление слить воедино композиционные приемы античности и традиции православных храмов привели к своеобразному «обтеканию» апсиды портиком, который продолжает и соединяет колоннады южного и северного фасадов. Нельзя сказать, что это абсолютно уникальный прием — отечественная архитектура знает и другие подобные примеры. Правда, они относятся к храмам более привычного облика, но в целом такое решение встречается не часто.







Колокольня

Отдельно стоящая колокольня своим обликом напоминает казачьи сторожевые башенки на пограничных заставах. Декор минимальный, и если узорное оформление по антаблементу самой церкви соответствует классическому стилю, то убранство звонницы уже эклектично. Сказывается более позднее время постройки. Впрочем, из-за лапидарности декора обоих сооружений стилевая разноголосица не чувствуется и ничто не отвлекает от основной темы сооружения — колонны, колонны и еще раз колонны.

Портики

Храм окружен портиками дорического ордера, с севера, востока и запада объединенными в единую колоннаду. Она маскирует традиционную компоновку церкви «кораблем», при этом выполнена с большим вкусом и знанием дела. Резюме А. Воронова и М. Михайловой: «Пропорции портиков и ордера очень хороши и говорят о высоком мастерстве зодчего, без сомнения изучавшего античную архитектуру. Отклонения от классических решений дорического ордера незначительны, но очень характерны. Они показывают, что архитектор изучал антики по трактату Витрувия и вряд ли был знаком с памятниками в натуре».



Покровский храм
Тамань
(Краснодарский край)



Внутри

▲ *Интерьер Покровского храма, вид в сторону алтаря.*

ВНУТРИ все так же просто, как и снаружи. Даже, наверное, еще проще. Покровский храм — это обыкновенный единый прямоугольный объем. Разделение на «собственно храм» и «трапезную» более чем условно: два выступа в стенах, акцентированных полуколоннами. Выглядит скорее как чисто конструктивное «ребро жесткости», нежели как разграничитель внутреннего объема. Впрочем, чисто визуальное деление пространства надвое все-таки имеется и достигается благодаря игре света: над восточным «полуобъемом» располагается богато остекленный фонарик. Несмотря на то что его внутренняя поверхность ничем не оформлена, солнечных лучей, проникающих сверху в храм, достаточно, чтобы создать отчетливый «перепад по освещению», который и рисует прозрачную границу между трапезной и помещением храма.



▲ *Световой фонарик на крыше.*

Второе, что нехарактерно для русской православной традиции — отсутствие стенописи. Однако это явление сплошь и рядом встречается в храмах классического стиля, тех, что сохранили свой первозданный интерьер. Надо отметить, что колористическое оформление помещений, присущее классицизму, настолько продуманно, что ощущение «пустоты» при отсутствии росписей не возникает. Напротив, выкрашенные в небесно-голубой и белый цвет стены и потолок усиливают заложенное в композиции здания восприятие храма как корабля: то ли плывущего по волнам, словно Ноев ковчег, то ли устремленного к небесам к вечному Царству Христову.



▲ *При входе в храм.*

Иконостас небольшой, трехъярусный, также выдержан в белых тонах, в нижнем ярусе украшенный позолотой (особенно хороши резные царские врата). Деисус — в верхнем ряду, в среднем ряду — изображение праздников, а в нижнем — располагаются большие иконы дореволюционного письма в эффектных окладах. Перед иконостасом в отдельных киотах установлены чтимые образа — слева Божия Матерь Козельщанская, справа Покров Пресвятой Богородицы. Надо отметить, что в Покровском храме достаточно много икон Богоматери — включая и ту самую «Успение» с мощами Киево-Печерских старцев, которой молились Суворов, Пушкин и Лермонтов...

Структура храма

Цифры и факты

Церковь, находившаяся в отдалении от жилых построек станицы, играла роль не только молитвенного места, но и оборонительной цитадели: постройку окружала высокая каменная ограда с бойницами и двумя воротами. Они были утрачены в Великую Отечественную войну.

Обозначения

1. *Западный портик*
2. *Охватывающая галерея с колоннадой*
3. *Алтарная часть*
4. *Иконостас*
5. *Солея*
6. *Трапезная*
7. *Фонарик*



Таманские пласты

Достопримечательности Тамани, достойные упоминания, разделяются на три категории: археологические, литературно-исторические и культурно-этнографические. Первые связаны с раскопками древних городов Гермонассы и Тмутаракани; вторые — с российскими военными гарнизонами, именами А. В. Суворова и М. Ю. Лермонтова; третьи — с местным казачеством, его музеем и этнографическим комплексом.

▲ Панорама Тамани.

Вообще путешествовать по Тамани очень удобно. Все ее главные достопримечательности словно «вытянулись в струнку» вдоль морского берега, то есть их можно осматривать одну за другой, не выдумывая сложных маршрутов, а просто двигаясь с запада на восток (ну, или с востока на запад — кому как нравится). И «струнка» не длинная, около пяти километров, для опытного путника — не расстояние.

Однако лучше изучать городские изюминки не «по удобству», а по хронологии, чего и требует банальная логика. Ведь современная Тамань — потомок дальнего греческого предка, города Гермонасса. Ну и чуть менее дальнего, но уже славянского — города Тмутаракань. Кое-кто до сих пор убежден, что Тмутаракань — это просто безобидное ругательство, означающее «несусветная глушь, находящаяся неизвестно где». Что ж, стоит посетить Тамань и убедиться, что это заблуждение.

Гермонасса-Тмутаракань

Итак, начнем свой путь от центра поселения. Прилепившаяся к обрывистому берегу площадка с раскопом, метров триста на сто — это историческое ядро города, античная Гермонасса, населенная нынче исключительно археологами. Если праздный





турист обладает желанием и настойчивостью, если он трудолюбив и неприхотлив в быту, то вполне может присоединиться к их палаточному городку. Правда, в этом случае он перейдет из категории «праздных» в категорию «рабочих» и будет трудиться наравне с остальными.

Город Гермонасса возник, очевидно, в VI веке до нашей эры, в IV столетии вошел в состав греческого Боспорского царства, просуществовал почти восемьсот лет и рухнул под натиском кочевников, чтобы потом, подобно Фениксу, возродиться из пепла. Правда, уже под другими названиями.

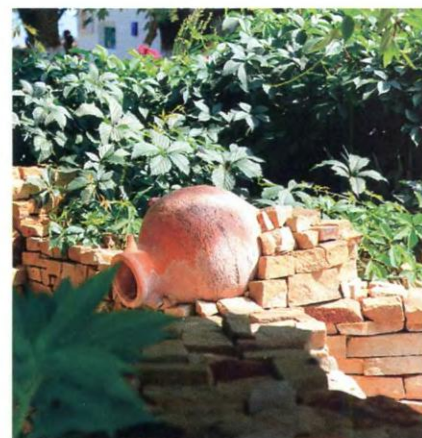
Люди изначально оценили выгодное стратегическое положение Таманского полуострова. Античная Гермонасса имела важное значение и в военном, и в торговом плане. К сожалению, узнать более достоверно, как на самом деле выглядел город, можно скорее из древнегреческих источников, нежели из данных археологов. Дело в том, что раскопки, кстати, разрешенные не везде, сильно усложняются ввиду того, что территория Гермонассы полностью скрыта под строениями современной Тамани. К тому же над античным городом находятся множественные пласты земли последующих эпох. Краткое, но емкое перечисление, сделанное А. Вороновым и М. Михайловой, впечатляет: «Культурный слой городища достигает порой 12 метров, включающих в себя напластования греческой Гермонассы, византийской Таматахи, славянской Тмутаракани, генуэзской Матреги, турецкой крепости Хункала и русской Тамани, между которыми расположены слои не сохранивших названия поселений гуннов, хазар, печенегов и других обитателей края». На самом деле такой «слоеный пирог» скорей не рай, а ад для археологов. Потому что, прежде чем докопаться до античных слоев, надо пройти, изучить, описать (не выбрасывать же относящиеся «не к тому времени» артефакты!) все находки, лежащие в верхних слоях, а это занимает немало времени. Существует и еще одна проблема: часть археологических работ ведется под водой. Целые кварталы разрушенной Гермонассы со временем ушли в море, и оно продолжает постепенно забирать город. Каждый осенне-зимний сезон береговая линия все больше размывается водой.

▼ *Бывшая Тмутаракань.*



▲ *Археологический раскоп на берегу моря.*

Но вернемся к истории. В VI веке уже нашей эры Гермонассу завоевал Тюркский каганат, переименовав город в Тументархан. Спустя пару столетий тюрков сменили хазары. А в 960-е годы, благодаря успешным походам киевского князя Святослава Игоревича, город был присоединен к Древнерусскому государству и назван Тмутаракань. Считается, что его жители первыми из городов Руси приняли христианство, поскольку еще до 988 года здесь, помимо других многочисленных народностей, обитали и византийские греки, и армяне.



▲ *Уголок Гермонассы-Тмутаракани.*

При каких обстоятельствах Русь потеряла Тмутаракань доподлинно неизвестно. Упоминания о городе исчезают из русских летописей где-то

в конце XI века, но зато появляются в византийских. С XIII века это уже генуэзская колония, в XV—XVIII веках — турецкая крепость Хункала и город Таман, и только потом русская станица Тамань.

Гермонасса-Тмутаракань — археологический памятник, имеющий мировое значение и федеральный статус, здесь найден ряд ценнейших артефактов, таких как фрагменты античных храмов, саркофаги, клад боспорских золотых монет IV века до нашей эры.



▲ *Мемориальный камень в валах бывшей Фанагорийской крепости.*

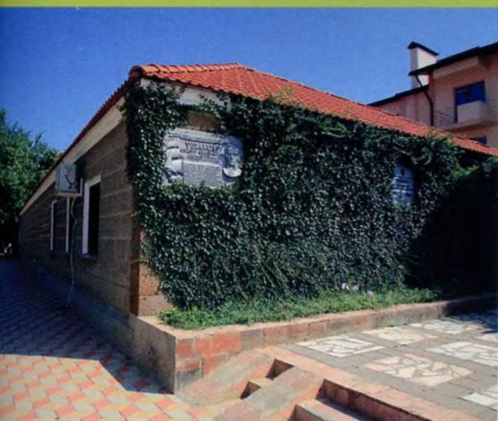
Бравые фанагорийцы

Теперь рассмотрим восточную окраину Тамани. Находящиеся там достопримечательности связаны с возвращением России на эти земли. Оно началось в конце XVIII века, когда Екатерина Великая подписала указ о заселении Тамани запорожцами. Вскоре в подкрепление первым колонистам пришли и регулярные войска под началом знаменитого генералиссимуса А. В. Суворова, они и заложили к востоку от станицы основание Фанагорийской крепости.

Строго говоря, всего было три крепости. Первую, небольшую, возвели в 1794 году вплотную к развaленным укреплениям покинутой турецкой фортеции Хункала. Она походила на «времянку», которую чуть позже сменила... другая «времянка», переставленная чуть восточнее. Прошло немного времени, и еще восточнее появилась уже та, суворовская, дошедшая до наших дней крепость Фанагория. На самом деле настоящий античный город Фанагория находился в районе нынешнего поселка Сенной, однако в XVIII веке этого еще не знали, и Фанагорию «переименовали» в Гермонассу. Ввиду этого недоразумения свое название получил и собранный лично блестящим русским полководцем 11-й гренадерский генералиссимуса князя Суворова Фанагорийский полк. Кстати, звучит действительно лучше, чем «Гермонасский». Полк участвовал в штурме Измаила, получил Георгиевское знамя за Базарджик, в Отечественную и за последовавший Заграничный поход, отличился при Бородино, Лютцене и Лейпциге, из-под Плевны принес две Георгиевские трубы и последние бои принял во Вторую Отечественную, позже пе-

▼ *Фанагорийская крепость — мемориал и туристическая достопримечательность.*





▲ *Памятная доска русскому флотоводцу Федору Ушакову на стене Таманского музейного комплекса.*



▶ *Часовня Федора Ушакова.*

реименованную в Первую мировую. Однако Октябрьскую революцию 1917 года полк, имевший августейшее шефство и в названии буквы «Е.И.В.» («Его Императорского Величества»), не пережил и был расформирован.

Крепость же, точнее, три ее земляных бастиона, сохранилась и до наших дней. Это ценнейший памятник русской фортификации XVIII века, сложное сооружение, спроектированное выдающимися военными инженерами И. Князевым и Ф. Деволаном (де Волланом, нашим читателям он известен в связи с проектировочными работами в Новочеркасске, см. выпуск №131). При строительстве активно использовался материал из разобранной турецкой крепости, для возведения которой турки, в свою очередь, зачастую применяли камень, оставшийся еще с Тмутараканских и даже Гермонасских времен. Русские строители не раз находили фрагменты мраморных античных колонн и каменные статуи. Именно здесь был обнаружен тот самый «Тмутараканский камень». Можно только догадываться, сколько древних артефактов было вмуровано в основания бастионов для прочности. Вот только кто же теперь даст исследовать эти бастионы — они тоже памятники.

В строительстве Фанагорийской крепости принимал участие сам Александр Васильевич Суворов. Укрепления прослужили верой и правдой около шестидесяти лет, защищая правое крыло Кубанской оборонительной линии и прикрывая

Суворовское знамя

Отступать! — и замолчали пушки,
Барабанщик-пулемет умолк.
За черту пылавшей деревушки
Отошел Фанагорийский полк.

В это утро перебило лучших
Офицеров. Командир сражен.
И совсем молоденький поручик
Наш, четвертый, принял батальон.

А при батальоне было знамя,
И молил поручик в грозный час,
Чтобы Небо сжалилось над нами,
Чтобы Бог святыню нашу спас.

Но уж слева дрогнули и справа,
Враг наваливался, как медведь,
И защите знамени — со славой
Оставалось только умереть.

И тогда — клянусь, немало взоров
Тот навек запечатлело миг! —
Сам генералиссимус Суворов
У святого знамени возник.

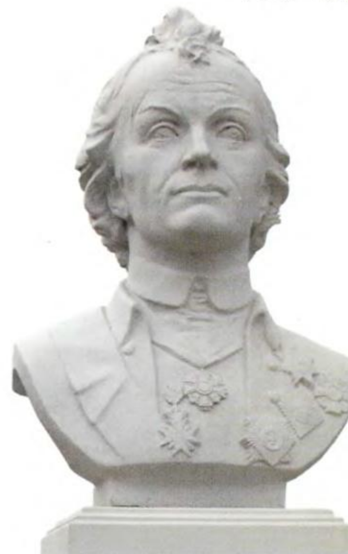
Был он худ, был с пудреной косицей,
Со звездою был его мундир.
Крикнул он: «За мной, фанагорийцы!
С Богом, батальонный командир!»

И обжег приказ его, как лава,
Все сердца: святая тень зовет!
Мчались слева, набегали справа,
Чтоб, столкнувшись, ринуться вперед!

Ярости удара штыкового
Враг не снес; мы ураганно шли.
Только командира молодого
Мертвым мы в деревню принесли...

И у гроба — это вспомнит каждый
Летописец жизни полковой —
Сам Суворов плакал: ночью дважды
Часовые видели его.

Арсений Несмелов (1889—1945)



Бюст Александра Васильевича Суворова.





▲ *Дом-музей Михаила Лермонтова.*

побережье. В Крымскую войну 1853—1856 годов крепость была разрушена интервентами и с тех пор больше не восстанавливалась. Сейчас на валах бывших бастионов находится мемориальный камень и памятники-бюсты А. В. Суворову и Ф. Ф. Ушакову. Великого адмирала, как и великого полководца, очень почитают в Тамани. Ведь знаменитое сражение у Керченского пролива, в ходе которого Ушаков не дал превосходящим турецким силам высадить десант в Крыму, произошло, что называется, «в виду Тамани». Кроме памятника, в станице есть и часовня Федора Ушакова, построенная после причисления его в 2001 году к лику святых.

Лермонтов в Тамани

Великий русский литератор пробыл в Тамани всего три дня, проездом из Ставрополя в Геленджик, но и этого ему хватило, чтобы написать произведение, которое восхищенный Белинский назвал «жемчужиной русской прозы» — повесть «Тамань», включенную в роман «Герой нашего времени». Так станица прославилась на весь мир! Правда, весьма своеобразно, если вспомнить первые строки повести: «Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России». Но ведь, действительно, ни автору, ни его герою не за что было полюбить Тамань. Печорина там, как мы помним, пытались утопить, а Лермонтов оказался в городе в 1837 году, когда отправлялся в ссылку на Кавказ за стихотворение «На смерть поэта». Надо думать, при таких обстоятельствах его вряд ли что-либо могло восхитить.

И, тем не менее, Тамань чем-то очаровала душу писателя, а благодарные жители устроили в 1976 году дом-музей М. Ю. Лермонтова. Простая хата с соломенной крышей с максимальной достоверностью восстановлена на бывшем подворье черноморского казака Федора Мысника. Тут и этнографический антураж, и музей лермонтовской книги. Что вспоминается, когда заходишь сюда? Ну конечно: «Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жили-

▼ *Виды этнокомплекса «Атамань».*





▲ *У входа в Музей казачества.*

ща; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых ее стен, и внизу с беспрерывным ропотом плескались темно-синие волны».

А Лермонтов, кстати, еще раз побывал в Тамани. Тоже проездом, во вторую, роковую, ссылку на Кавказ в 1840 году. Но на сей раз он останавливался в Фанагорийской крепости и литературных шедевров по этому случаю не оставил.

Вольный дух казачества

Ну и, разумеется, целый ряд достопримечательностей Тамани посвящен основателям современного поселения — казакам. Так, совсем рядом с домом-музеем М. Ю. Лермонтова, в старом здании располагается Музей казачества, он же штаб Таманского казачьего общества. Чуть в стороне от побережья, в сквере, названном в честь атамана А. А. Головатого, еще до революции был установлен памятник первопоселенцам-запорожцам, на котором вытеснены стихи самого Головатого.

А еще Тамань славится этнокультурным туристическим комплексом «Казачья станица Атамань», открытым в 2009 году на западной окраине города. Двадцать гектаров истории с «полным погружением»! Тут и ветряная мельница, и шинок, и станичная школа, и хаты атамана и его подчиненных, а также подворья ремесленников: оружейников, гончаров, кузнецов, ткачей, чеботарей (сапожников), виноделов. Экспонаты для этих подворий собирали по всей Кубани, а вклад в строительство внес каждый район Краснодарского края. С тех пор так и повелось, районы опекают своих «детищ»: армавирцы ответственны за хату ткача, приморскоахтарцы — за рыбацкое поселение, сочинцы — за развлечения. Тоже, разумеется, в национальном духе, например, энтузиастам предлагают залезть на отполированный столб и достать заветный приз. Для детей есть «сказочное царство», для взрослых — ипподром, имеется и собственная капличка-часовня. Степные просторы, шум прибоя из-под обрывистого берега, запах горьких кыпчацких трав и морской соли — неповторимая атмосфера Приазовья! Ну и, конечно, можно попробовать, не покидая исторических декораций, все местные казацкие вкусности: разносолы, борщи, вареники, горилку. Так что те, кто не знаком с бытом сельских жителей русского юга и Малороссии, найдут для себя много интересного и познавательного. Да и тот, кто знаком, не заскучает. Так что если собираетесь в Атамань, готовьтесь провести там не меньше пары-тройки часов.

Понятно без перевода!

Ой, годи нам журитися
Пора перестати.
Діждалися від Цариці
За службу заплати.

Дала хліб-сіл і грамоту
За вірнии службы.
От тепер ми, милі браття,
Забудемъ всі нужды.

В Тамани жить, вірно служить,
Грянницю держати,
Рыбу ловить, горілку пить.
Ще й будемъ багати.

Та вжеж можно и женитися
І хліба робити.
А хто прийде із невирных,
То як врага бити.

Слава Богу и Цариці
І покій Гетьману:
Злічили нам в серцях наших
Велику рану.

За здоровье ж ми Цариці
Помолимось Богу,
Що вона нам указала
На Тамань дорогу.

Стихи атамана Головатого на пьедестале памятника запорожцам



«Наш завзятый Головатый»

Антон Андреевич Головатый не просто казачий атаман, судья и армейский бригадир, но и талантливый администратор Черноморского Казачьего войска, человек, уговоривший своих казаков переселиться на Кубань. А еще он автор первого стихотворения, которое, как говорят, было напечатано гражданским шрифтом на народном украинском языке.

Точной даты рождения Антона Головатого не сохранилось. По одним источникам, он появился на свет на Полтавщине в 1732 году, по другим — на 12 лет позже. Получив прекрасное домашнее образование, он продолжил обучение в Киевской бурсе (со временем это учебное заведение переименовали в Духовную академию). Молодой человек оказался невероятно способным, ему одинаково легко давались и науки, и иностранные языки, он играл на гитаре, бандуре, сочинял стихи.

В 1757 году Антон Головатый приехал в Запорожскую Сечь, где отлично зарекомендовал себя, и уже через пять лет стал куренным атаманом. Более того, в составе казачьей делегации он отправился в Санкт-Петербург на коронацию Екатерины II, где был лично представлен императрице,

▼ *Памятник атаману Антону Головатому в Одессе. Установлен в 1999 году.*





▲ *Украинский казак с гитарою. Старинная открытка.*



► *Памятник Екатерине II в Краснодаре. Скульптор М. Микешин изобразил Головатого первым справа от «грамоты на землю Кубанскую», которая спускается от ног императрицы. После революции большевики уничтожили этот монумент. Его восстановили в прежнем виде только в 2006 году.*

а также удостоен чести сыграть для нее на бандуре.

Судейство и кораблестроение

Отличное образование, дипломатические способности и острый ум Головатого были оценены начальством и ему все чаще и чаще стали поручать разбирательство судебных споров, в том числе земельных.

Кроме того, Антон Андреевич участвовал в казачьих морских походах Русско-турецкой войны 1768—1774 годов и немало времени посвящал строительству флота.

Однако войны окончились, и правительство постановило упразднить Запорожскую Сечь. Даже делегация, в состав которой входил и Антон Головатый, не смогла убедить царицу изменить свое решение. Правда, казачьи старшины получили предложение перейти на службу в русскую армию, чем с удовольствием воспользовался Антон Андреевич.

В Крым

Неизвестно, как бы дальше сложилась судьба Головатого, если бы не Григорий Потемкин — фаворит Екатерины II и видный государственный деятель. Прекрасно относившийся к казакам, он надоумил их собрать делегацию во главе с Антоном Андреевичем и отправиться к императрице с просьбой: создать из бывших запорожцев «Войско верных казаков». Матушка Екатерина дала добро. Казаки сформировали два отряда, конный и пеший, для службы на лодках (надо полагать, прообраз морской пехоты). Антон Головатый стал войсковым судьей — вторым человеком после атамана. А Потемкин выделил казакам новые земли — Керченский Кут и Тамань.

Осада Очакова

В русско-турецкой войне казаки приняли активное участие. Они отличились и при осаде Очакова — масштабной баталии, в ходе которой наши войска разгромили флот Гасан-паши. Именно по итогам Лиманского сражения лодочный отряд казаков преобразовали в Черноморскую казацкую флотилию, командование которой поручили Головатому, вскоре его подопечные успешно штурмовали остров Березань. За эти победы Антону Головатому пожаловали орден Святого Георгия.

Потом был еще целый ряд успешных военных операций с участием казаков: штурм крепости Хаджибей

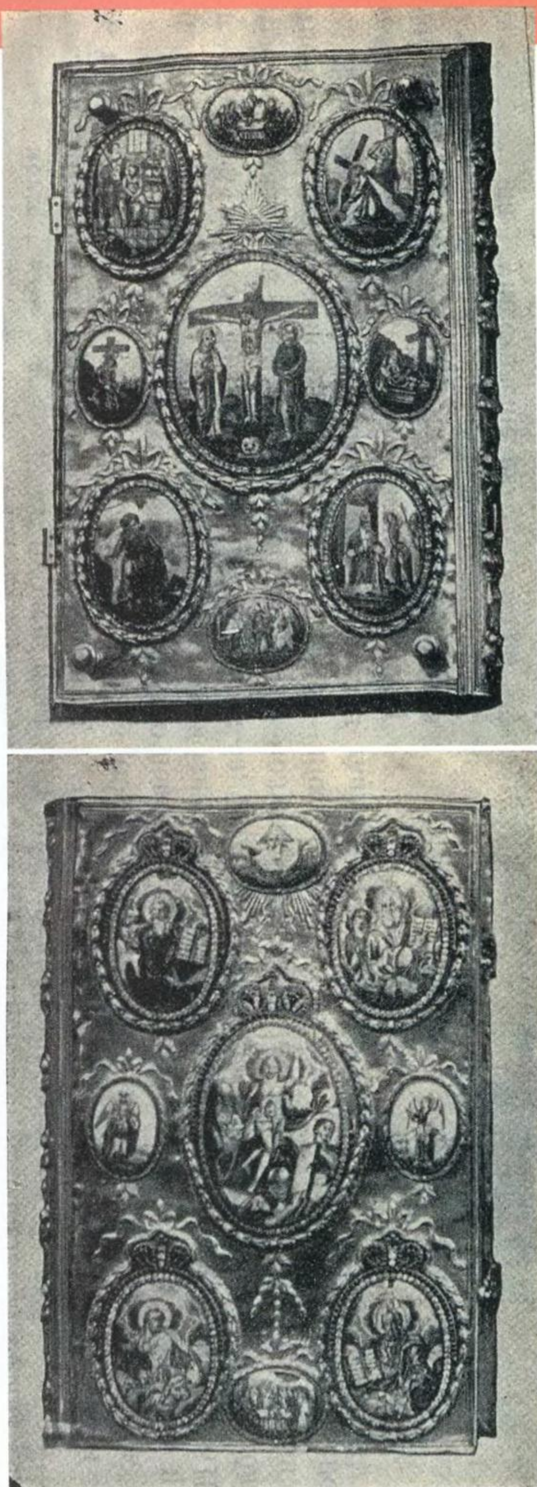


Личная храбрость атамана

«Полковник Головатый с беспредельной храбростью и неусыпностью не только побеждал, но и лично действуя вышел на берег, вступил с неприятелем в бой и разбил оного».

Из донесения князя Потемкина Екатерине II

Кстати, за штурм Измаила Головатый получил орден Святого равноапостольного князя Владимира.



▲ Евангелие, вклад Головатого, не жалевшего средств на благотворительные нужды.

(будущей Одессы), взятие крепостей Аккерман и Бендеры, захват нескольких турецких укреплений и штурм Измаила.

Новые земли

После русско-турецкой войны 1787—1791 гг. казакам отвели земли между Днестром и Бугом. Само войско стало именоваться Черноморским казачьим. Но новых территорий казакам показалось мало, и они отправили в Петербург очередную делегацию. Как и прежде, ее возглавил Антон Головатый. Казаки вручили императрице прошение о выделении им угодий в районе Тамани и ее окрестностях, а также земель на правом берегу реки Кубань, в то время пустовавших. Столичные чиновники не верили в успех предприятия, однако Головатый беседовал с Екатериной II на латыни (!) и смог убедить ее, что всем от этого будет только польза. В результате, таманские и кубанские земли были пожалованы казакам «в вечное и потомственное владение».

Переселение на Кубань

В 1793 году Антон Головатый повел на Кубань сухопутный отряд семейных казаков. Во время перехода Головатый-дипломат подружился с Таврическим губернатором, с тех пор у того на столе не переводились кубанская икра и балык.

Прибыв на Кубань, Головатый занялся межеванием земель и составлением гражданского кодекса черноморцев, получившим название «Порядок общей Пользы». Параллельно Антон Андреевич добился разрешения возводить храмы и монастыри по всему краю и озаботился выпиской из столицы архитекторов, строителей, иконописцев и священников. Ведь строить надо было не только церкви, но и казармы, и войсковые здания в станицах и на кордонной линии.

Кубанский меценат

Немало пожертвований А. А. Головатый вносил и на строительство церквей на Кубани, также щедрые вклады получали и уже действующие храмы. Правда, некоторые биографы утверждают, что свои баснословные богатства Головатый нажил далеко не честным путем: мол, он не гнушался использовать войсковую казну в личных целях.



▲ Орден Святого Георгия.

Часто бывая в Петербурге, при дворе и посещая званые обеды, Головатый подружился с такими выдающимися личностями, как поэт Г. Р. Державин, адмиралы О. М. де Рибас и Н. С. Мордвин, фельдмаршал Н. В. Репин, с некоторыми из них Головатый вел регулярную переписку.

Кстати, именно благодаря Антону Андреевичу, сохранился весь архив казацкого войска: перед переселением на Кубань Головатый распорядился собрать куренные документы и перевезти их на новое место жительства казаков.

А еще атаман буквально спас знаменитый Тмутараканский («фанагорийский») камень. Известно, что в свое время о камне узнал собиратель древностей А. И. Мусин-Пуш-



▲ *В интерьерах храма.*

кин и сообщил об этом Екатерине II, которая распорядилась скопировать надпись, а затем доставить камень в столицу. Текст надписи: «В лето 6576 индикта 6 Глеб князь мерил море по леду от Тмутороканя до Корчева 14000 сажен», оказался в Петербурге раньше, ученые не поверили его содержанию и обвинили Мусина-Пушкина в подлоге. Интерес к камню пропал. Так вот, именно Головатый отдал приказ не избавляться от камня, а бережно вернуть его на место. В Тамани он много лет был выставлен на обозрение. В начале XIX века его заметил академик Н. А. Львов-Никольский и оценил находку по достоинству.

Интересно, что образ Антона Андреевича Головатого запечатлен… в поэзии. Казак был знаком с семьей украинского поэта Г. Ф. Квитки-Основьяненко. Когда XIX веке в печати появились биографические очерки о Головатом, Основьяненко тоже написал свои воспоминания о нем. Текст попал к поэту Тарасу Шевченко, а тот, в свою очередь, сочинил следующие строки:

Наш завзятый Головатый
Не вмре, не загине,
От де, люди, наша слава,
Слава Украини!

Они вошли в стихотворение «К Основьяненко», которое появилось в первом сборнике стихов Шевченко «Кобзарь». Однако потом поэт все же заменил строчку про «завзятого Головатого» на «Наша дума, наша писня». Так ему показалось масштабней.



«На нем лежали все заботы…»

Вот что писал один из участников Персидского похода Иван Мигрин: «Полковник Головатый был человек весьма умный: на нем лежали все заботы об обустройстве и благосостоянии войска. Кошевой же атаман, бригадир Чепега, был добрый человек — и только; делами мало занимался и был даже вовсе неграмотный, а потому всеми делами и управлением по войску заведовал Головатый».

Военный поход 1796 года, был весьма успешным. Казацкая флотилия завладела персидскими островами на Каспии, дошла до рек Аракс и Кура. Однако новый император Павел I счел экспедицию нецелесообразной и распорядился вернуть ее обратно. Кроме того, в отрядах начались эпидемии… Среди умерших от болезней оказался и войсковой атаман Захарий Чепега. На его место избрали Антона Головатого, однако он о своем назначении узнать не успел, так как скоропостижно скончался на острове Камышеване.

Сохранение традиций

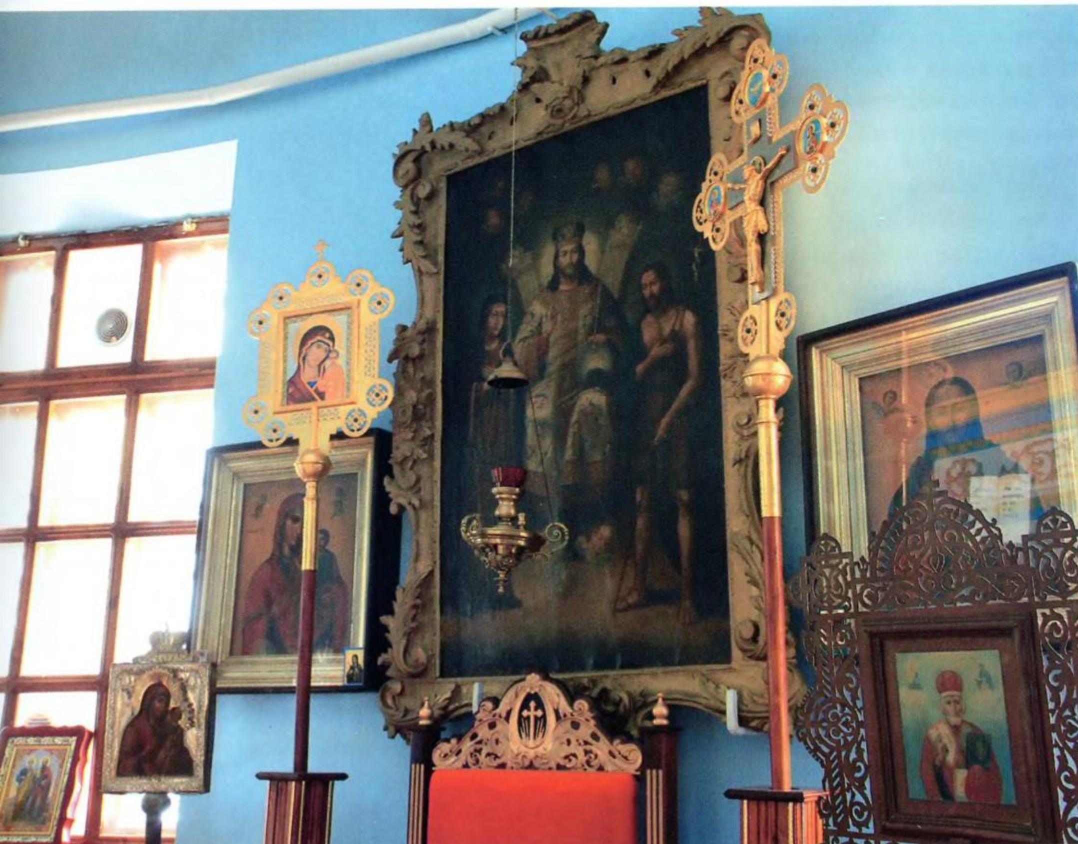
Теперь, когда казакам уже не приходится нести постоянную военную службу, они сконцентрировались на вполне мирных занятиях. И одна из главных их задач — сохранить историческую память и передать свои традиции потомкам.

В 2012 году в Тамани отметили важнейшую для казаков дату — 220 лет с того дня, как на эту землю ступил первый морской казачий десант.

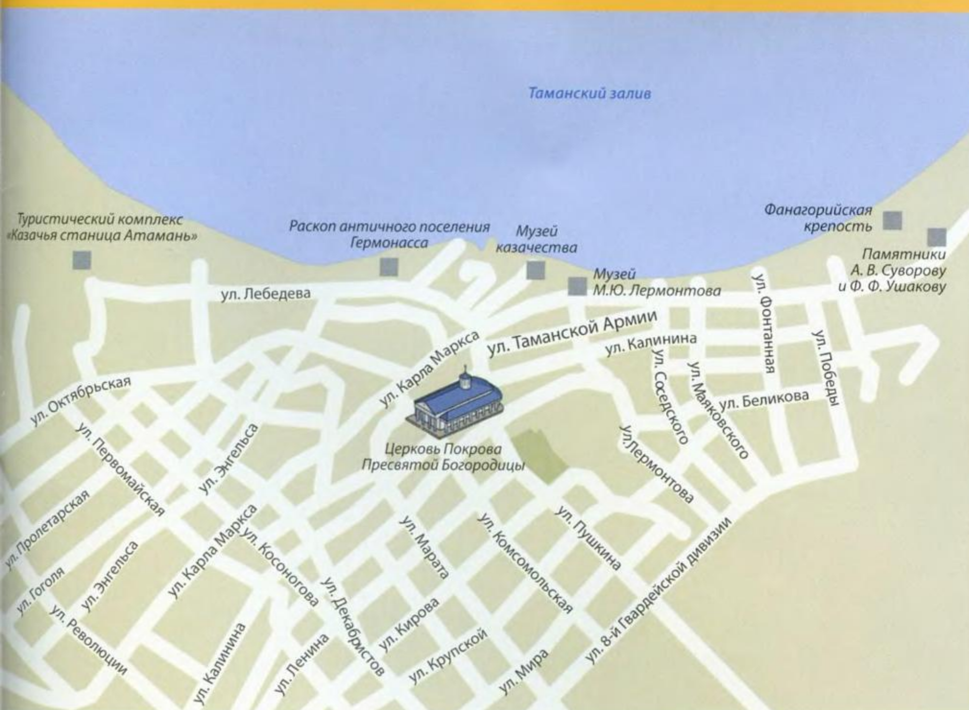
Празднование началось с литургии, затем казаки собрались у памятника первым переселенцам, где последовало торжественное построение, выступления войскового атамана Н. А. Долуды и владыки Германа, а также руководителя Кубанского казачьего хора. Отличившиеся в службе воины получили награды. Владыка отслужил два молебна: благодарственный за дарование победы над галлами (поскольку праздник совпал с годовщиной победы над Наполеоном), и заупокойный «за Императора Александра и всех вождей и воинов на поле брани живот свои положивших».

Дальше настало время концерта, который подготовил Кубанский казачий хор. Когда закончилась официальная часть, гулянья переместились в «Атамань». Там, помимо обычных развлечений, устроили настоящий спортивный праздник: скачки на приз войсковых атаманов, показательные выступления пешей и конной групп почетного караула с джигитовкой и рубкой лозы.

Надо отметить, что казаки с глубоким уважением относятся к могилам своих предков. Старинное кладбище расположено за Покровской церковью. Могил не так уж и много. Здесь покоятся, главным образом, служившие на полуострове офицеры. Любопытно, что большинство надгробий украшено масонскими символами, например, глаз в треугольнике или акация с обрубленными ветвями (символ прервавшегося рода). Кста-


В храме светло.


Береговая линия прекрасна.



ти, нельзя не вспомнить и о супруге Антона Головатого Ульяне. Говорят, что она похоронена под церковным алтарем, хотя точное место погребения никому не известно. Однако потомки Головатого время от времени приезжают на Тамань поклониться праху Ульяны. Рассказывают, что они подолгу стоят на коленях у алтаря.

Среди других мероприятий, которые проводят при Покровском храме, — тематические концерты и спектакли к главным религиозным праздникам. При храме существует детско-юношеский клуб.

Конечно, стоит упомянуть и постоянную заботу казаков о родном храме. Они регулярно обновляют его. Например, летом 2001 года подняли на звонницу новые колокола, отлитые в Воронеже. А через десять лет, в 2011-м, бойцы Кубанского казачьего войска, что называется, всем миром установили еще один колокол весом 350 килограммов.



Есть еще одна проблема, которая сегодня заботит прихожан. Им хотелось бы собрать, по возможности, полные сведения о родном приходе, о священниках, служивших в стенах Покровского храма. Однако задача это трудная, ведь документы уже разошлись по архивам, одну часть хранит Ставропольская епархия, а другие бумаги оказались в Ставропольском краеведческом музее и в отделе редкой книги Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника.

Справочная информация

Богослужения проходят по выходным дням. Утренние — в 8:00 (в 7:30 — исповедь), вечерние — в 16:00. Расписание можно уточнить по телефону 8 (918) 440-55-16 (прот. Виктор Колмыка).

Контакты

Адрес: 353555, Краснодарский край, Темрюкский район, станица Тамань
Веб-сайт: www.taman.prihod.ru

Как добраться

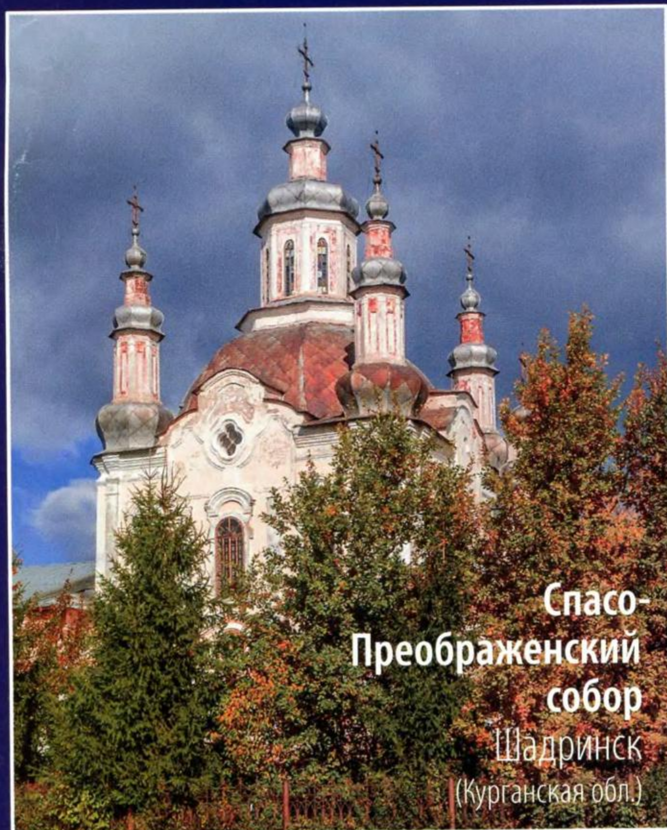
Пешком от автостанции Тамани по улице Пушкина на юг. Второй поворот направо, в частный сектор (ориентировочно 300 — 350 метров от автостанции). За крышами одноэтажных домиков уже можно разглядеть верхи церкви. Пройдите еще сто пятьдесят метров, снова направо — и вы у храма.



▲ *Казачий ансамбль.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Спасо-Преображенский собор, Шадринск (Курганская обл.)



Спасо-Преображенский собор в Шадринске, основанном в 1662 году для защиты переселенцев, которые пришли на берега Исети, строили в 1771—1777 годах; он является памятником хорошо нам известного «сибирского барокко». Храм — необыкновенно изящный; правда, здание довольно сильно пострадало в советскую эпоху. В 1989 году собор возвращен верующим; в 2007 году в нем произошло чудо — удвоение Спаса Нерукотворного образа на стекле, прикрывавшем икону.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+